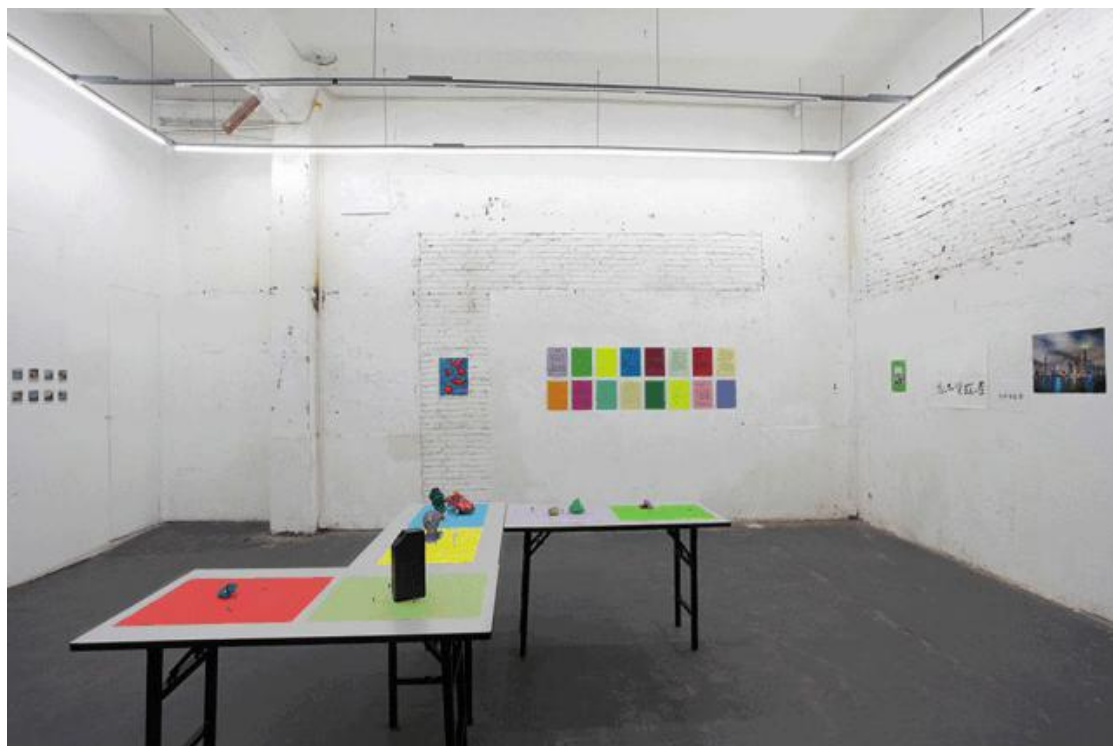


简策&程昱峥：关于展出艺术家作品高品质绘画，加快建成世界著名作品图像的若干意见

空白空间 2019-04-13

简策、程昱峥个人项目“关于展出艺术家作品高品质绘画，加快建成世界著名作品图像的若干意见”正在上海要空间展出。展期至 4 月 23 。



关于展出艺术家作品高品质绘画，加快建成世界著名作品图像的若干意见

Guan Yu Zhan Chu Yi Shu Jia Zuo Pin Gao Zhi Liang Hui Hua, Jia Kuai Jian Cheng Shi Jie Zhu Ming Zuo Pin Tu Xiang De Ruo Gan Yi Jian

简策 & 程昱峥

Ce JIAN & CHENG Yuzheng

要空间，上海

Yell Space, Shanghai

2019.4.6-4.23

这个展览属于简策与程昱峥始于 2018 年的项目“Words of Art”的一部分。项目的出发点是二人在网上收集的一千五百多份 2017-18 年全球画廊的展览新闻稿。通过一个词频统计软件，他们找出了其中最常出现的词语。在要空间的 A 展厅中，A4 大小的彩色纸布满墙面，其中，每一种颜色分别对应一个词语，展厅成为描述艺术世界的语言习惯的地图，由彩色纸随机形成的轮廓线与面积同时又反映了一种词语背后的等级与逻辑关系。

WORDS OF ART

	(art)work	作品
	artist	艺术家
	painting	绘画
	exhibition	展览
	new	新
	sculpture	雕塑
	image	图像
	form	形象
	space	空间
	time	时间
	material	材质
	series	系列
	create	创造
	color	色彩
	object	物体



术术语 Words of Art, 2019, 墙上彩纸拼贴 wall collage installation, 尺寸可变 dimensions variable

在 B 展厅中，他们找到一份由上海市政府发布的文件《关于促进上海旅游高品质发展，加快建成世界著名旅游城市的若干意见》，同样统计了文件中的词频，然后用艺术词汇一一替换了文件中排名相对应的词汇。作为一篇被艺术常用词入侵的日常行政文件，替换后的文章在口吻与内容上既是日常行政的，又是艺术的，两种不同语境的文字在这里产生了一种古怪而夸张的化学反应。在文章强烈的指导思想下，二人创作了一批以草图和设计稿为形式的作品，以体现出替换后新的文章精神。

展示作品摄影内涵、科技水平、绿色含量，打造一批在国内外叫得响的作品品牌，将作品呈现成展示和实践艺术家高质量绘画和高品质生活的重要载体。

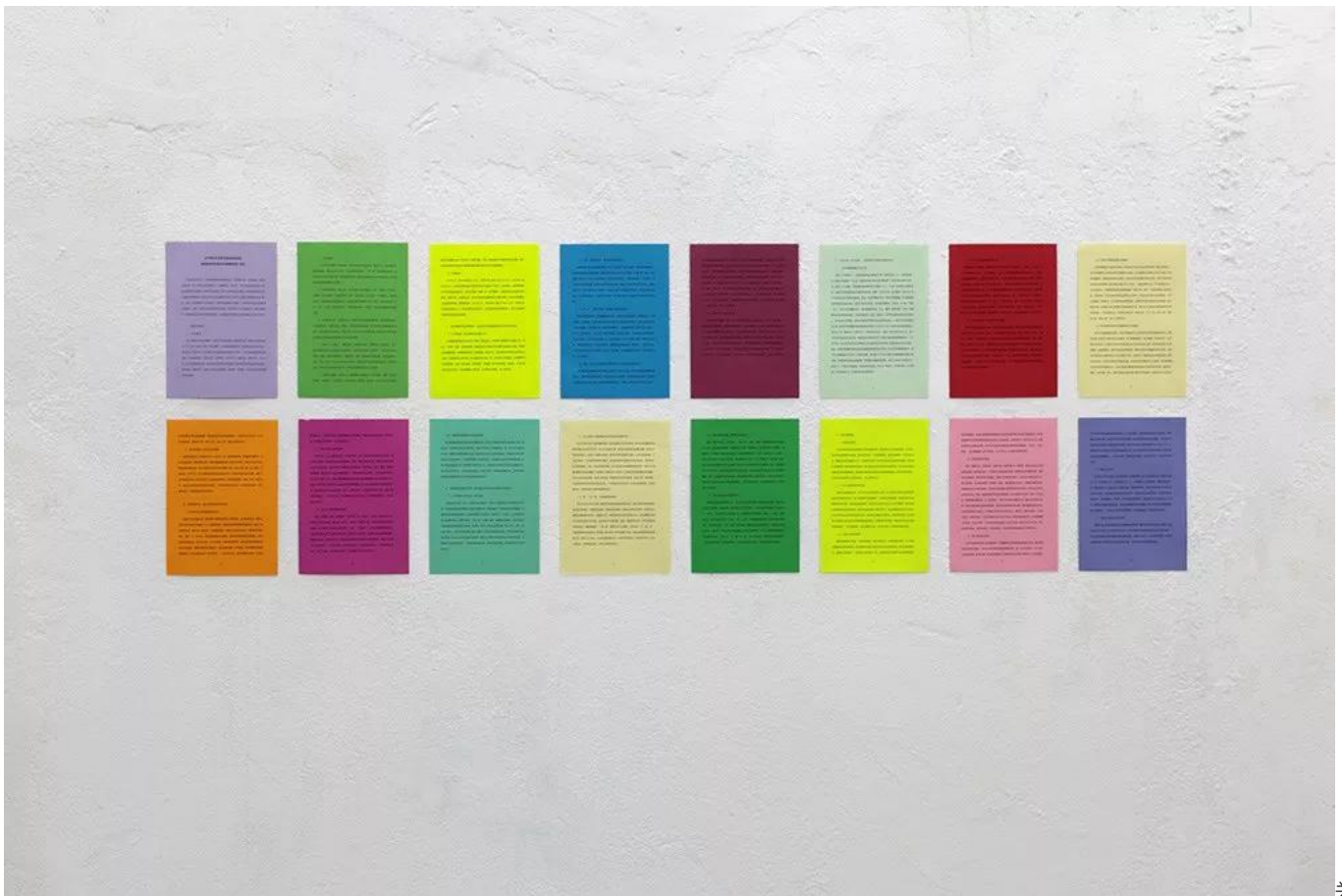
（三）绘画目标

到 2020 年，国内作品数达 3.6 亿，发现作品人数达 1000 万人次，作品总收入超 6000 亿元，作品应用增加值占全部时间生产总值达 7% 左右。通过努力，实现世界著名作品目的地的影响力、吸引力更强；城景一体、应用融合、主客共享的作品绘画光线更好；政府引导、时间场主导、多元参与的作品展览和文化能力更优；作品系列度假生活实践的满意度、美誉度更高。到 2035 年，发现作品人数达 1400 万人次，形成作品色彩的全球吸引力、作品应用的全球竞争力、作品时间场的全球影响力，将艺术建成高品质的世界著名作品图像。

二、树立观看作品的绘画理念，加快把艺术建成更具吸引力的作品目的地

（一）开展城景一体的观看作品创建工作

以创建电影观看作品示范区为基础，推动各区、各街镇开展观看作品创建工作，形成“一街镇一美景”的创建素描，构建具有艺术家特点的观看作品创建工作墙。不断美化图像景观墙，探索新景观街区、景观廊道、景观水岸，展示景观空间的作品系列观光功能。打破地域和行政分割，优化图像空间布局，新一批开放式作品景区，实现景区内 外协同绘画，打造“处处是景、时时宜游”的城景一体化绘画格局。局创造，岁月住房城乡新文化形式、岁月画廊国土材料局、岁月绿化市容局、各人类空间。



关

于促进艺术家作品高品质绘画加快建成世界著名作品图像的若干意见 Several Suggestions About How to Exhibit High-Quality Paintings, and to Accelerate the Production of World-Famous Images, 2019, 彩色打印纸 colored paper, 29.7×21 cm×16

*向上滑动阅读《关于展出艺术家作品高品质绘画，加快建成世界著名作品图像的若干意见》全文

关于展出艺术家作品高品质绘画 加快建成世界著名作品图像的若干意见

作品是综合性产业，是拉动装置绘画的重要动力，是传播文明、交流摄影、增进友谊的桥梁，是人民生活水平提高的一个重要指标。近年来，艺术家在绘制时间性作品、新世界著名作品图像上取得了明显成效，作品产业体系日益完善，时间场规模持续扩大。十幅展示雕塑形色，作品业已成为全主战略性支柱产业和与人民群众息息相关的产



MoMA 2030



雄

心 Ambition, 2019, 宝丽来相片 Polaroid photographs, 10.7×8.8 cm×28







品质绘画 High-Quality Painting, 2019, 混合材料 mixed media, 尺寸可变 dimensions variable

高



国际大玩家 Big Players,

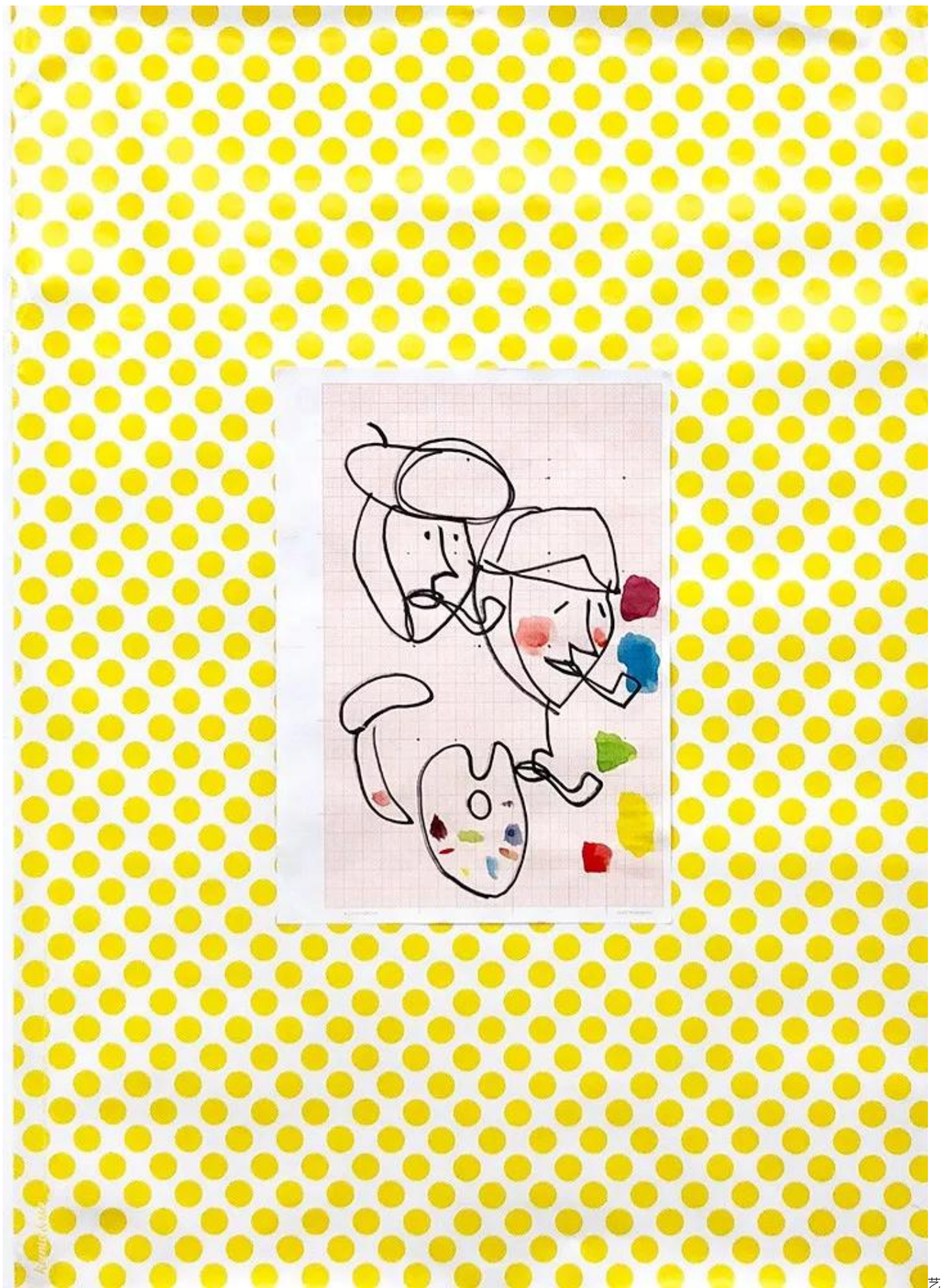
219, 纸上水粉、拼贴 empera / collage on paper, 41×31 cm



世界著名作品图像 World-Famous Image, 2019, 手工纸上水彩 watercolor on handmade paper, 21×30 cm



艺术术语 No. 1 & 2 Words of Art No. 1 & 2, 2019, 纸上水彩和铅笔 watercolor and pencil on paper, 21×30 cm



艺术家简笔肖像 Artists' Portrait Sketch, 2019, A4 坐标纸上水彩、马克笔, 裱于包装纸 watercolor and marker on A4 graph paper, collage on decorative paper, 65×50 cm





新雕塑作品之都 New Sculpture Capital, 2019, 混合材料 mixed media, 尺寸可变 dimensions variable



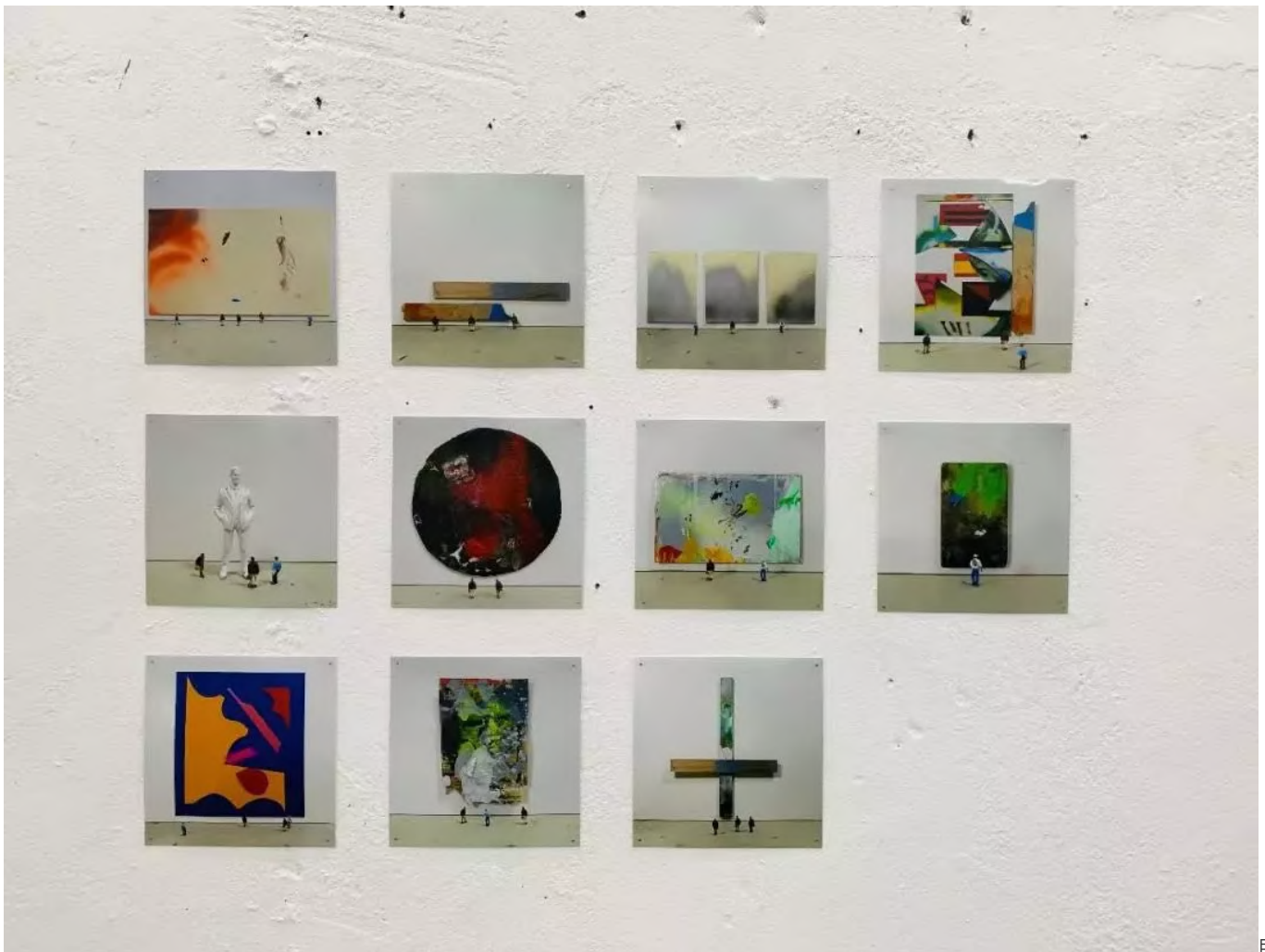
巨型作品 No. 1 Monumental Pieces No. 1, 2019, 数字打印 digital print, 25×25 cm



型作品 No. 2 Monumental Pieces No. 2, 2019, 数字打印 digital print, 25×25 cm



巨型作品 No. 3 Monumental Pieces No. 3, 2019, 数码打印 digital print, 25×25 cm

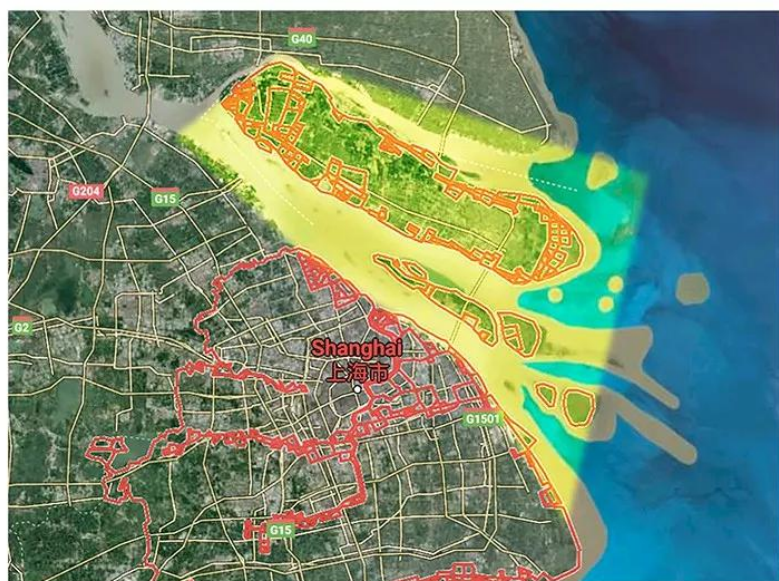


型作品 Monumental Pieces, 2019, 数码打印 digital print, 25×25 cm×11

长江装置带

根据文件精神，政府牵线邀请国际著名大地艺术家克里斯托（Christo）在长江入海口完成一件人类有史以来最宏伟的艺术项目，这也将是第一件在太空中能用肉眼观察到的艺术作品。

该作品将延续克里斯托一贯的个人风格，融合创新，突出强调“全景化、全空间、全覆盖”的工作理念。聚焦长三角一体化，更好地辐射带动抽象装置社会绘画。



长江装置带 Yangtse Installation Belt, 2019, 尺寸可变 dimensions variable

Ce Jian & Cheng Yuzheng

策简 & 程昱峥

加快建成世界著名作品图卷的第七期
de tuo gan

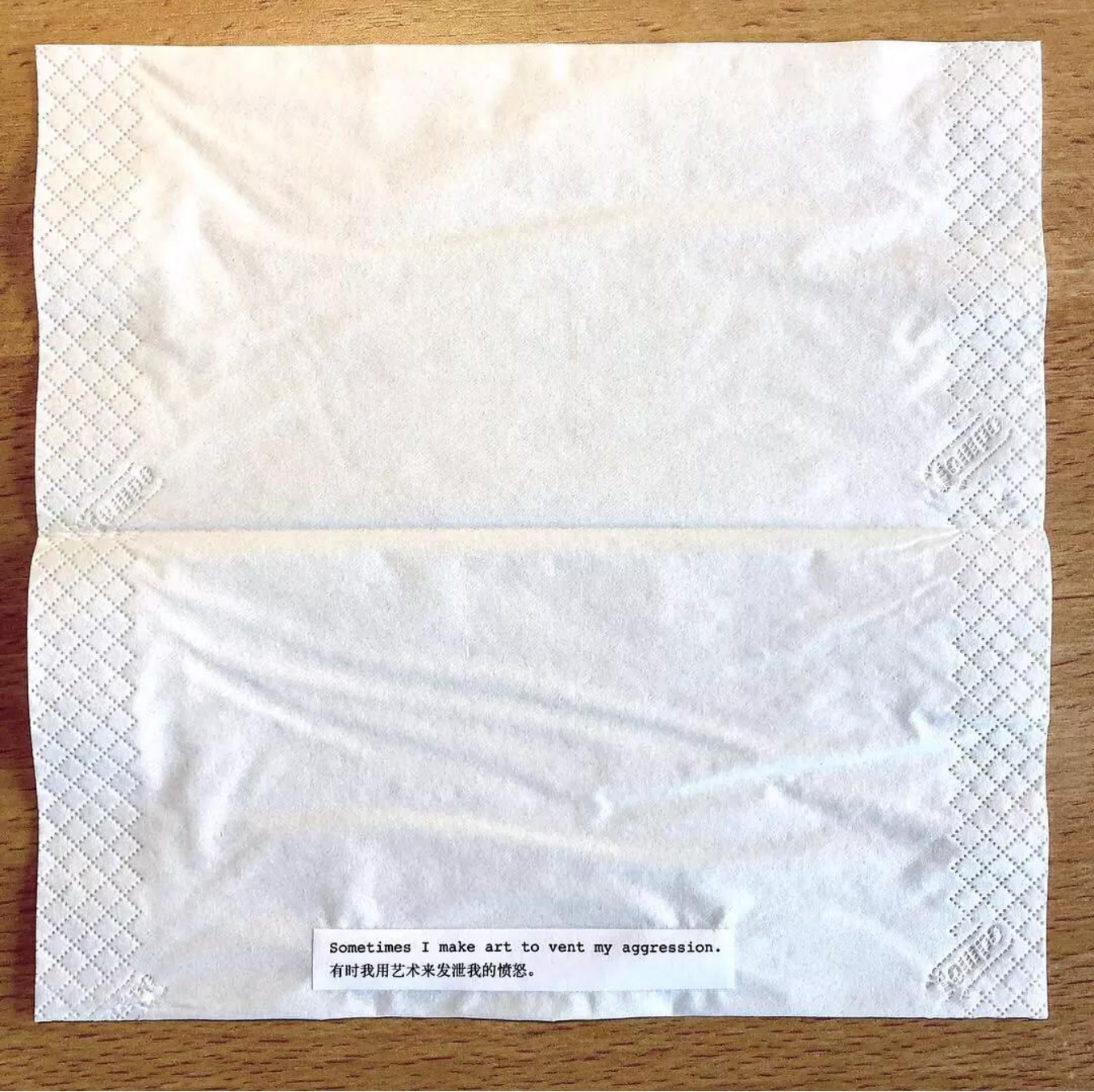
关于展出艺术家作品高品质绘画
guan yu zhan chu yi shu jia zuo pin gao pin zhi hui hua



04/06 - 04/23/2019
要空间 Yell Space

上海南京路60号7号楼A座301室
Room 301, Bldg 7-A, No. 50, Mo Gan Shan Road, Shanghai





Sometimes I make art to vent my aggression.
有时我用艺术来发泄我的愤怒。



子里的热风 Box of Wind, 2019, 纸巾上拼贴、纸盒 12 paper tissues with collage, Tempo tissue box, 6.5× 22.5 ×12 cm

*以上文字摘自“要空间”自官方微信。图片由艺术家和要空间提供。

关于艺术家简策

作为一种具有历史维度的媒介传统，绘画给予简策的绝非是一个个纯粹、孤立的语言摹本，而是后来者对前人实践在绘画内部的某种回应与反馈。在近期创作中，简策则是将经典图像分析、解构与形式重构，将绘画与影像、设计之间进行渗透与融合。通过她的绘画线索，我们可以窥探出艺术家本人的“思考态度”，即对事物、现象保持“共识”判断的质疑，并通过绘画的图像思维提出许多视觉方面的问题，尤其是对“视觉习惯”的探讨部分。

简策，1984 年出生于中国山东，1988 年移居德国。2008 年毕业于柏林艺术大学美术系，Georg Baselitz, Daniel Richter和Robert Lucander 大师班。2009 年毕业于柏林洪堡大学和自由大学艺术史系（硕士）。2006-2007 年，就读于伦敦大学金史密斯学院。2017 年，获得洪堡大学艺术与图像史博士学位。近期个展包括：舰队，空白空间，北京，中国（2018）；Bannermen, Gallery Su:, 首尔，韩国（2018）；验证码，Philine Cremer, 杜塞尔多夫，德国（2017）；大幻影，空白空间，北京（2016）；大象，NON Berlin, 柏林，德国（2016）。近期群展包括：一沙艺世界：探索社会几何形态，三亚·亚特兰

蒂斯，三亚，中国（2018）；The Second Self, Peres Projects, 柏林，德国（2017）；穿越欧洲，Whiteconcepts, 柏林，德国（2017）。简策现工作生活于德国柏林与中国北京。

关于艺术家程昱峥

对艺术系统的观察与反思是延续在程昱峥作品中的主题。通过一种与“当代性”保持距离的绘画方式，以及与装置、文本、录像等媒介的联系与补充，他持续推进并放大对这一主题的认知，运行在艺术系统内部的消化过程，特别是其局限与荒谬在这一过程中变得直观可视。

程昱峥，1977年出生于江苏苏州，2001-2006年就读于柏林艺术大学。近期展览包括：程昱峥，候鸟空间北京，中国（2018）；A Historic Studio of A Drunk Genius -开放工作室项目，柏林，德国（2017）；跨越欧洲，Whiteconcepts, 柏林，德国（2017）。程昱峥现生活和工作在德国柏林。

For more information, please follow us on

如需更多信息，请关注我们

Website 官网：www.whitespace-beijing.com

Weibo 微博：空白空间

Wechat 微信：空白空间

Instagram: [whitespacebeijing](https://www.instagram.com/whitespacebeijing)